Calendario Musical Banplus

# 2022

# GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Banplus

# GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

En Banplus, exaltar la venezolanidad, su gran valor e inagotable potencial, es parte de lo que nos motiva y nos llena de optimismo cada día.

A través de Ediciones Banplus hemos desarrollado diversas obras para enaltecer nuestra cultura nacional y en el 2022, año en que celebramos nuestro 15º aniversario, nos complace presentarles un nuevo aporte: Calendario Musical Banplus. Grandes de la Música Venezolana.

Vayamos de la mano del maestro Miguel Delgado Estévez, destacado músico, locutor, humorista, biólogo y, sobre todo venezolano, quien a través de sus narraciones y anécdotas nos hará apreciar cada personaje y su pieza musical destacada para vivir nuestra venezolanidad, sin importar el lugar del mundo en que nos encontremos.

Te invito a descargar este calendario tan único y especial, que personifica la dedicación de Banplus hacia la cultura venezolana y nuestro deseo de enaltecer la identidad musical de nuestro país.

Disfruta de esta obra que te obsequiamos y acompáñanos en un viaje cultural y musical.

**DIEGO RICOL FREYRE**
*Presidente Ejecutivo de Banplus*

Venezuela posee una formidable riqueza y diversidad musical como fruto de una variada gama de influencias europeas, africanas y autóctonas que se fueron manifestando y combinando a lo largo de su configuración sociopolítica, cultural y espiritual como nación autónoma localizada en un privilegiado entrecruzamiento geográfico en el que confluyen motivos particulares de su condición caribeña, llanera, andina, amazónica y los que devienen de la tradición hispanoamericana.

De ahí la enorme cantidad de ritmos, géneros y temas de inconfundible raíz venezolana debidos a la inspirada creación y el talento de tantos compositores, ejecutantes e intérpretes, de diferentes orígenes y escuelas, cuya obra, por bella y original, constituye el signo más auténtico del alma nacional.

El Calendario Musical Banplus honra la memoria de doce personalidades relevantes e imprescindibles de la música venezolana, y para lograr este cometido no podía haber sido más feliz y oportuna la selección, producción y dirección del maestro Miguel Delgado Estévez para la presentación de las semblanzas biográficas de aquellas figuras, siendo él mismo un músico de singular talento y versatilidad, además de un reconocido animador y promotor de valores éticos y estéticos.

**JON AIZPÚRUA**
*Historiador, psicólogo clínico*
*y productor de radio/TV*

Calendario Musical Banplus

# 2022

# GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Haz Click sobre cada personaje

**Antonio Estévez**
Enero

**Eduardo Serrano**
Febrero

**Pío Alvarado**
Marzo

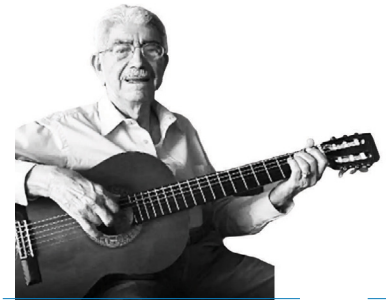
**Magdalena Sánchez**
Abril

**Raúl Delgado Estévez**
Mayo

**Rafael Sánchez López**
Junio

**María Rodríguez**
Julio

**Isidora Agnes**
Agosto



**Rafael Rincón González**
Septiembre

**Francisco De Paula Aguirre**
Octubre

**Pablo Canela**
Noviembre

**Otilio Galíndez**
Diciembre

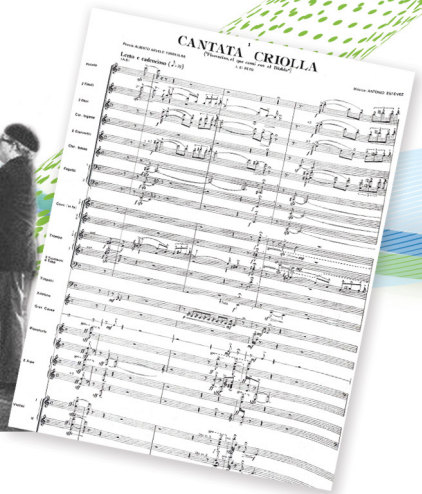
# ENERO 2022

## GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 01 AÑO NUEVO | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 DÍA DE REYES | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 DÍA DE LA DIVINA PASTORA | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

Feriado nacional  Feriado bancario

Banplus
www.banplus.com
blogbanplus.com  BanplusOnLine  Banplus Banco Universal C.A.




# Antonio Estévez

Calabozo, Edo. Guárico, 03-01-1916 /
Caracas, Dtto. Capital, 26-11-1988

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

*La música mejora la condición del ser, lo hace más comprensivo, más humano,* así declaró alguna vez el gran compositor Antonio Estévez. Su vida y su obra son pruebas indiscutibles de fidelidad a esa declaración que siempre supo honrar.

En 1923 viaja a Caracas para iniciar sus estudios musicales hasta 1925, cuando volvió a su ciudad natal. A partir de 1930 se radica definitivamente en la capital. Ingresa en la Banda Marcial de Caracas y después como oboísta en la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Tuvo el privilegio de estudiar en la Escuela Superior de Música bajo la tutela del maestro Vicente Emilio Sojo. Al graduarse de Maestro Compositor parte a Estados Unidos en 1945 y de allí a Europa para perfeccionar sus estudios musicales.

Su obra *La Cantata Criolla, Florentino el que cantó con el Diablo* es considerada por la crítica especializada como la obra sinfónico coral de mayor importancia en Venezuela. Estévez se basa e inspira en el texto del poeta barinés Alberto Arvelo Torrealba.

El formidable trabajo de orquestación es un sello referencial en toda la obra. La delicada descripción musical de la inmensidad del llano se hace toda poesía hasta el contrapunteo entre el recio llanero y el aterrador Diablo.

Si *La Cantata* es la consagración del genio musical de Antonio Estévez, no menos importante es el conjunto total de sus obras para orquesta, coro, piano y para canto y piano. Para orquesta destacan *Mediodía en el Llano* -uno de los movimientos de su *Suite llanera- y Obertura Sesquicentenaria*; en la música experimental, *Cromovibrafonía* y *Cromovibrafonía múltiple*, compuestas para ambientar exposiciones del artista cinético Jesús Soto. Además de sus valiosas composiciones, fue fundador del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela en 1943 y creador del Instituto de Fonología Musical en 1979.

Al maestro Estévez le fue otorgado el Premio Nacional de Música en dos oportunidades, por su integridad como compositor y por lo original y constante en su creatividad. Sus obras musicales también fueron reconocidas en varias oportunidades con el Premio Nacional de Composición.

Impenitente y apasionado lector de poesía y filosofía, Antonio Estévez albergaba firmes convicciones en fundamentales reivindicaciones políticas y sociales para Venezuela, sin entregarse a ciegas a un determinado credo político: para él, ante todo, estaba la libertad para la creación artística. Una creación libre y comprometida con lo humano como lo son sus obras.

# EDUARDO SERRANO

Escucha aquí

## FEBRERO 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | **06** |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | **13** |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |
| 21 | 22 | 23 15º ANIVERSARIO BANPLUS | 24 | 25 | 26 | **27** |
| 28 CARNAVAL | | | | | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

# EDUARDO SERRANO

Caracas, Dtto. Capital, 14-02-1911 / íd., 13-10-2008

15º ANIVERSARIO BANPLUS

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

En la memoria del cancionero musical venezolano sobresale el talento de Eduardo Serrano como prolífico compositor en una amplia diversidad de temas y géneros musicales, todos abordados con singular interés y pasión artística. Los temas de sus composiciones, de profunda raíz venezolana, logran captar y describir distintas manifestaciones culturales, el amor a la mujer y circunstancias que van desde lo pícaro y gracioso a lo recio y poético.

A los siete años ingresa a la Escuela de Música y Declamación, luego denominada Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Allí tuvo la oportunidad de codearse con los músicos más destacados del movimiento musical conocido como Escuela de Santa Capilla.

Hombre de fina voz y rasgos amables, inició su formación musical con reconocidos profesores de teoría e instrumentación. Desde muy joven hizo música popular y urbana en importantes orquestas y conjuntos, como instrumentista y como compositor. Fue figura preponderante en los inicios de la radio, la televisión y el cine en Venezuela, en emisoras de radio como Radio Caracas Radio, Radio Continente y Ondas Populares, en Televisora Nacional y en Bolívar Films. Compuso música para más de doce películas, entre las que destaca *La balandra Isabel llegó esta tarde*. Con igual éxito y relevancia fue programador y musicalizador en la televisión.

El repertorio de Eduardo Serrano abarca desde las composiciones de mayor rigor académico hasta lo popular. Entre sus temas más grabados e interpretados resaltan los merengues “Barlovento”, “San Juan to lo tiene”, “Ni na ni na” y “Los hijos de la noche” y los valses “Tardes de Naiguatá” y “Camurí”. Es larga la lista de intérpretes de sus composiciones: Alfredo Sadel, Pedro Vargas, Mario Suárez, Jesús Sevillano, Simón Díaz, María Teresa Acosta, Lilia Vera, Cecilia Todd y Serenata Guayanesa, además de los más importantes orfeones de todo el país.

A Eduardo Serrano se le reconoció como maestro de juventudes. Fue tesonera su labor docente en la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. Gracias a sus gestiones se incluyó a la Teoría y Solfeo como materia electiva en los currículos de todas las facultades de esa casa de estudios.

No faltaron en su vida merecidos premios, galardones y homenajes como digno representante del talento musical que suele darse en esta Tierra de Gracia.

# Pío Alvarado

Escucha aquí

## MARZO 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 CARNAVAL | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Pío Alvarado

Cimarrona, Edo. Lara, 04-03-1895 /
Barquisimeto, Edo. Lara, 24-08-1983

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Conocido como *El Viejo Roble de Curarigua*, Don Pío Rafael Alvarado es uno de los más celebrados y honrados compositores de la música folklórica larense. Desde joven se dedicó al cultivo de la arraigada y prolífica tradición del Golpe y del Tamunangue. Compiló y fue autor de tonos, aguinaldos y décimas, y es considerado uno de los máximos exponentes del Golpe Larense.

Introdujo notables variantes en la ejecución instrumental y rítmica del famoso Golpe Curarigüeño. A pesar de su originalidad y talento fue por mucho tiempo desconocido para el gran público hasta que se destacó en el Primer Festival Folklórico de Lara en 1965.

En 1945 junto con sus compañeros Félix Campos y Nicolás Pichardo organizó una agrupación musical folklórica. De esa época datan sus primeras composiciones como “El barbero”, “El sapo”, “La niña Heriberta” y “La chuchurucha”.

Además de su dedicación a la música, Don Pío recordaba gratamente su trabajo como correo a pie entre Curarigua y Carora, porque cubría esa distancia en menos tiempo que cualquier jinete, dado su cabal conocimiento de atajos y senderos, y por su excelente condición física.

Como parte de un homenaje a Alirio Díaz, grabó su primer disco en 1965, en formato de 45 RPM, en el que destacan “El gavilán trabalenguas” y “El sapo”, piezas que conjugan con sumo ingenio la sátira, la alegría y el humor. Para entonces Pío Alvarado era considerado el gran golpero de Venezuela. Popularizó, entre otros golpes, “Las campanas de San Juan”, cuyo autor es Tino Carrasco.

Su formación musical abarca numerosas etapas, todas arraigadas en la transmisión de cantos y tradiciones larenses. Comenzó a cantar a los quince años y a los dieciocho aprendió a tocar el cuatro. Su talento se nutrió de las fuentes inagotables de la cultura popular, de la experiencia y de la amistad con otros músicos.

*El Viejo Roble de Curarigua* creó en 1967 Los Golperos de Don Pío, siendo él la voz principal. Durante su larga vida y trayectoria musical recibió reconocimientos como el Cardenal de Oro, Mara de Oro, Ampíes de Oro y la Orden Jacinto Lara. Han sido muchos los homenajes póstumos y festivales en su honor, y es personaje destacado en la película Un solo pueblo de Manuel de Pedro.

No menos podía merecer quien llevó hechos cotidianos y tradiciones a formas musicales consagradas en el Golpe y en el Merengue Curarigüeño y en vertiginosos trabalenguas con gracia e impecable eufonía.

# ABRIL 2022

## GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 01 | 02 | **03** |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | **10** |
| 11 | 12 | 13 | 14 SEMANA SANTA | 15 SEMANA SANTA | 16 | **17** |
| 18 | 19 MOV. PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA | 20 | 21 | 22 | 23 | **24** |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus
www.banplus.com
blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Magdalena Sánchez

Puerto Cabello, Edo. Carabobo, 09-04-1915 /
Palo Negro, Edo. Aragua, 18-08-2005

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

*La reina del cantar venezolano*, apelativo justo por la admiración que despertaban su canto y su estilo de interpretación, había demostrado su talento en actos culturales en la escuela primaria y después en presentaciones privadas como integrante de la agrupación Cantaclaro. En los días en que la radio era el medio de difusión reinante, Magdalena Sánchez supo cuál era su vocación y el don de su voz que la haría merecedora del reconocimiento en Venezuela y más allá de sus fronteras.

Desde muy joven comenzó a despuntar con firmeza su carrera profesional en la emisora Ondas Populares y luego en la Broadcasting Caracas, que después pasaría a llamarse Radio Caracas. Allí se destacó en el programa del multifacético Edgar Anzola. Su repertorio consistía en boleros y tangos, por ser los géneros más populares en esos años.

Magdalena Sánchez fue la primera mujer en interpretar y grabar música llanera con Juan Vicente Torrealba y con el Indio Figueredo. Antes de ella el canto del llano venezolano era exclusivo de los hombres. Fue Magdalena quien abrió ese camino para las mujeres. Suelen recordarse sus famosas interpretaciones consagratorias de "Los caujaritos", "María Laya". "Canchunchú dichoso", "San Juan to lo tiene", "Barlovento" y "Por el camino".

A ella se le atribuye el aporte de la vestimenta llanera para las cantantes de música criolla, además de ser de las primeras artistas en los inicios de la televisión venezolana con una particular expresión corporal como elemento integrador de sus interpretaciones.

Formó parte del elenco de la telenovela *La Doña*, encarnando el papel de una cantante de cabaret. En el cine representó a la aya del Libertador, la Negra Matea, en *La epopeya de Bolívar*. Con justa razón se le llamó embajadora del folklore venezolano, rol que cumplió a cabalidad con su talento en giras por España, Portugal, México, Colombia y Cuba. Muy celebrada tanto en festivales nacionales como en presentaciones junto a Los Torrealberos, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta de Aldemaro Romero y artistas de la talla de Alfredo Sadel, entre otros.

Tuvo una vida consagrada a la música y fue colmada con numerosos reconocimientos y homenajes. Magdalena Sánchez es la figura legendaria que indudablemente mantuvo viva la música criolla y de quien se dijo que, al igual que Gardel, cada día cantaba mejor.

# RAÚL DELGADO ESTÉVEZ

## MAYO 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **01** DÍA DEL TRABAJADOR |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | **08** |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | **15** |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | **22** |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | **29** |
| 30 ASCENCIÓN DEL SEÑOR | 31 | | | | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Raúl Delgado Estévez

Calabozo, Edo. Guárico, 30-05-1946 /
Ciudad de México, México, 22-05-2019

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Es uno de los directores de agrupaciones corales más importantes de Latinoamérica. Frecuente invitado a varios países de América, Asia y Europa como director coral, conferencista y profesor de cursos de dirección coral. Inició sus estudios musicales en la Escuela Juan Manuel Olivares y en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, en Caracas.

Entre 1970 y 1975 estudió en París guitarra clásica en la École Normale de Musique, música electroacústica y composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música, dirección coral y pedagogía musical en el Instituto Católico.

Ya en Venezuela le tocó la responsabilidad de refundar el Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela, después del fatídico accidente aéreo en Las Azores en 1976 donde perecieron el director, Vinicio Adames, y todos sus integrantes. Delgado Estévez lo dirigió durante 23 años y, entre otros importantes reconocimientos, se le otorgó a esa agrupación coral la distinción de Patrimonio Artístico y Cultural de Venezuela.

Su caudal de aportes a la música venezolana no se limitó a la creación y dirección de importantes agrupaciones corales, también se destacó como compositor, *luthier* y como virtuoso ejecutante del cuatro y la guitarra en El Cuarteto, junto a su hermano Miguel y los hermanos Telésforo y José Antonio Naranjo.

En el talento y formación de Raúl Delgado Estévez se conjugaron su gusto y pasión por la música popular o folklórica y el rigor académico. Desarrolló su labor pedagógica con el mismo empeño y pasión en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y en la Cátedra de Pedagogía Musical del Consejo Nacional de la Cultura. A ello cabe agregar la producción de los *Cuadernos de Música*, una colección que recogió los arreglos polifónicos corales de autores venezolanos contemporáneos, la cual le hizo merecedor de reconocimientos por su aporte a la enseñanza e investigación musical.

Raúl Delgado Estévez, siempre músico y músico para siempre, se cuenta entre los compositores, ejecutantes y directores corales de América Latina con mayor proyección internacional. Así lo deja ver su éxito con el Orfeón de la Universidad Central de Venezuela y El Cuarteto en decenas de países de al menos tres continentes.

# RAFAEL SÁNCHEZ LÓPEZ

Escucha aquí

## GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

# JUNIO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | **05** |
| 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | **12** |
| 13 DÍA DE SAN ANTONIO | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | **19** |
| 20 CORPUS CHRISTI | 21 | 22 | 23 | 24 BATALLA DE CARABOBO | 25 | **26** |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Rafael Sánchez López

La Vela de Coro, Edo. Falcón, 03-06-1916 /
íd., 16-12-1946

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Es imborrable en la memoria de los falconianos el recuerdo de Rafuche. Músico y compositor autodidacta, educador de formación y vocación, además de luchador social de convicciones filantrópicas. Fueron suficientes treinta años de existencia para tan diversos y perdurables logros.

A falta de formación musical académica, le bastaron su talento innato y un "sistema de notación" propio, de caracteres y signos que tan solo él podía entender, el cual le permitía escribir sus canciones escolares, boleros, merengues, valses, pasodobles y aguinaldos.

Fue notable su virtuosismo con la guitarra, a la cual le dedicaba largas horas de ejercicio e improvisación. Como guitarrista, cantautor y director del exitoso Sexteto Veleño son memorables las presentaciones sabatinas en Radio Coro.

Suele contarse que Rafuche fue un niño contemplativo y por eso las letras de sus composiciones son metáforas que conjugan el mundo interior de un poeta con la aridez de la tierra, el cielo de colores cambiantes y el deslumbrante mar del paisaje veleño. Esa definición se sustenta en escritos dedicados a analizar la estructura musical y lírica de "Sombra en los Médanos", "Tejiendo" y "Crepúsculo coriano".

Cualquier acercamiento a la vida y obra de Rafuche no puede prescindir de la mención del maestro: fue creador de dos escuelas caseras por falta de instituciones propias de un sistema educativo estatal en aquella época. Menos puede dejarse aparte su constancia como luchador social en beneficio de los pescadores de su pueblo con la creación de un sindicato que los agrupaba.

Esos dos aspectos de su vida no distan en absoluto de su creatividad como compositor. El solo hecho de reflejar en sus letras el paisaje y la identidad cultural falconiana hacen sentir en sus piezas de diferentes géneros un modo de expresar su sensibilidad artística y las circunstancias sociales en la cuales se forjó su arte musical.

"Sombra en los Médanos" es su composición más versionada dentro y fuera de Venezuela, es emblema musical e himno de la falconianidad, aunque su tema sea de una intimidad romántica y aire de melancolía.

Rafuche representa esa estirpe de artistas que despiertan los sentimientos y los sentidos con sus acordes ajustados a la humanización de la naturaleza, mediante imágenes amorosas donde concurren el sol, el mar, la arena y los cujíes.

# JULIO 2022

## GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 01 | 02 | **03** |
| 04 DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO | 05 DÍA DE LA INDEPENDENCIA | 06 | 07 | 08 | 09 | **10** |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | **17** |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 NATALICIO DEL LIBERTADOR |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | **31** |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus
www.banplus.com
blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# María Rodríguez

Cumaná, Edo. Sucre, 22-07-1924 / íd., 30-09-2014

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Una dilatada, intensa y fructífera carrera artística fue la de María Rodríguez, quien demostró desde niña su talento para el canto y para el baile al son de La Sirena, por lo que se le empezó a conocer con el apelativo de *La Sirena de Cumaná*.

Ya mujer, para mantener a sus hijos trabajó como personal de mantenimiento en la Universidad de Oriente, donde pudo coronar su vocación y excepcionales dotes artísticas. En ese entonces cantaba en la agrupación del célebre mandolinista Atanasio Rodríguez, *El Chiguao*.

Gracias a la Dirección de Cultura de la Universidad de Oriente y al entusiasmo y conocimiento de María Rodríguez sobre las comparsas y diversiones orientales, se emprendió la recuperación de esas tradiciones. En la década de los 60, *La Voz de Cumaná*, como también fue bautizada, se encargó de enseñarle a la comunidad universitaria las coreografías, bailes y letras de "La Pesca", "La Palometa", "La Cotorra", "La Mariposa", "La Estrella" y "La Sirena".

María logró recuperar esas comparsas para el Carnaval y las populares fiestas de Santa Rosa, Santa Inés y San Juan. Por eso, en 1994, se le declaró Patrimonio Viviente del estado Sucre, dada su dedicación a las tradiciones de su tierra, a su música y al folklore.

Algunos temas que la consagraron como intérprete fueron: "La oración del tabaco", "La culebra", "Río Manzanares", "La mariposita", "El pechiche" y "El negro Catanza". Por su baile y su música representativa del oriente de Venezuela se presentó en escenarios de numerosas ciudades del país y participó en conciertos y festivales internacionales en Jamaica, Cuba, Trinidad, Barbados, Colombia, Estados Unidos, Portugal e Inglaterra.

Su personalidad salerosa, ocurrente y desinhibida, cual talante del pueblo cumanés, le granjeó mayor popularidad. La prensa venezolana reseñó su carácter cordial, jocoso y su extensa trayectoria como genuina expresión del sentir popular oriental y del folklore venezolano.

Además de numerosos premios y condecoraciones, regionales y nacionales, su vida fue inspiradora de la película *Entre golpes y boleros*, del director John Dickinson. En 2009, con más de 70 años de carrera artística y 85 de edad, declaró, con firmeza y el mismo encanto de siempre, que estaba satisfecha con todo lo que había hecho y con todo lo que le faltaba por hacer. No de otra manera podía expresarse la mujer, la artista, que con su canto y su baile exaltó el gentilicio cumanés.

# ISIDORA AGNES

Escucha aquí

## AGOSTO 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | **07** |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | **14** |
| 15 ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | **21** |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | **28** |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Isidora Agnes

El Callao, Edo. Bolívar, 17-08-1923 / íd., 05-03-1986

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Más que una *madama*, Isidora Agnes, La Negra Isidora, fue la reina eterna del Carnaval de El Callao. Así quedó para siempre en el calipso que le dedicó otra *madama*, Lourdes Basanta: "Isidora, Isidora is Callao calipso Queen". La fama del carnaval de El Callao tiene en La Negra Isidora su genuina representante y es de ella ese legado rítmico y colorido.

El calipso carnavalesco es quizás la más reciente manifestación de transculturación en Venezuela. Pese a no ser un ritmo autóctono, quedó arraigado para siempre en esa región guayanesa gracias al mestizaje cultural entre los criollos y los negros provenientes de las islas del Caribe para la explotación de las minas de oro en el período de colonización.

Este género musical contiene letras picarescas e insolentes cantadas en estribillos, en creole o patois (inglés británico mezclado con lenguas africanas) sobre temas alusivos a diversas actividades locales. Ya desde 1925 ese Carnaval colorido, rítmico, alegre y profano se hizo famoso por la combinación de esos elementos que hacen de la vida una fiesta.

Las *madamas* son los imprescindibles personajes femeninos de la alegre comparsa que avanza al ritmo de la música. Van vestidas con amplios, coloridos y complicados trajes y con vistosos turbantes a la usanza de las matronas de las islas antillanas de Guadalupe y Martinica.

La Negra Isidora jamás permitió que su militancia política y su credo religioso pretendieran apoderarse de esa festividad en la que ella era la líder. Fundó y fue primer presidente de la Asociación de Amigos del Calipso. Fue la organizadora dedicada y creativa de la comparsa de las *madamas*, especialmente desde 1943, cuando parecía que el carnaval de El Callao desaparecería por la numerosa emigración que originó la baja del precio del oro.

Su firmeza de carácter y sinceridad ante las autoridades de turno le permitió ser la gestora para la construcción en su pueblo de escuelas, redes de aguas servidas y módulos sanitarios para su comunidad.

Isidora Agnes logró para siempre que el Carnaval de El Callao haya sido y sea esa fiesta donde el oído, el cuerpo y el espíritu se reúnen en armonía para celebrar la vida y por la devoción a Dios y a otros dioses.

# RAFAEL RINCÓN GONZÁLEZ

Escucha aquí

# SEPTIEMBRE 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 01 | 02 | 03 | **04** |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | **11** |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | **18** |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | **25** |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Rafael Rincón González

Maracaibo, Edo. Zulia, 30-09-1922 / íd., 15-01-2012

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Si alguien supo darle color a la música fue Rafael Rincón González, con justa razón se le ha llamado *Pintor musical del Zulia*. Prolífico autor de valses, gaitas, bambucos, danzas y contradanzas que expresan su sentida zulianidad para orgullo del acervo musical de esta región de Venezuela.

Fue maestro de escuela y se dedicó además a la creación de coros y estudiantinas en su estado. Al principio de la década de los 60 creó y dirigió exitosos grupos gaiteros: Los Tremendos de Ojeda y Los Compadres del Éxito.

Su vena artística venía de familia. Su madre poseía una voz melodiosa e imponente y su padre era el pintor Neptalí Rincón. Solo bastaron años de formación y pasión maracaibera para que con su guitarra e ingenio lo convirtiera en el autor de perdurables temas que lo consagraron como Patrimonio Cultural del estado Zulia.

"Soberana", "Mi contradanza", "Danza zuliana", "Nuestra gaita", "Maracaibo florido", "Pregones Zulianos" y "Maracaibera" son algunas de sus más famosas composiciones que han sido entonadas por intérpretes como Jesús Sevillano, Gualberto Ibarreto, Armando Molero, Simón Díaz, La Rondalla Venezolana, la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y la Orquesta Filarmónica de Londres.

Su infancia y la cotidianidad en Maracaibo fueron su inspiración. De esa pasión cristalizada en diferentes géneros musicales dan fe más de 600 composiciones recogidas en 100 álbumes, algunos de estos en colaboración con otros autores.

En los inicios de su experiencia como compositor sus relaciones con el gremio gaitero no fueron muy cordiales, pero el *Último juglar del Zulia -como también se le conoció-,* no se amilanó y compuso una serie de gaitas que resultaron de enorme éxito como el tema "Lago de Maracaibo". Eso bastó para que el círculo de gaiteros reconociera el talento del maestro en el más famoso género musical del Zulia.

Rafael Rincón González, en ocasión de recibir el doctorado Honoris Causa de la Universidad del Zulia y refiriéndose a las letras de sus canciones, dijo con sencilla sabiduría: "Creo que la razón para tan alto honor es que en ningún momento he atropellado el lenguaje".

# Francisco De Paula Aguirre

## OCTUBRE 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

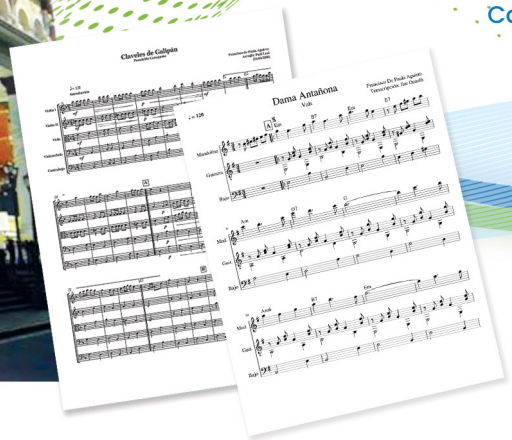
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 01 | **02** |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | **09** |
| 10 | 11 | 12 DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA | 13 | 14 | 15 | **16** |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | **23** |
| 24 DÍA DE DR. JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | **30** |
| 31 DÍA DE TODOS LOS SANTOS | | | | | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.




# Francisco De Paula Aguirre

Caracas, Dtto. Capital, 20-10-1875 / íd., 27-06-1939

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Su música es fiel representante del estilo de composición de comienzos del siglo XX, con una obra integrada por serenatas, valses, joropos y canciones en lo que lo picaresco, lo criollo y lo romántico se presentan como genuina manifestación de amor por lo venezolano.

Su gran amigo, el genial periodista, caricaturista, humorista y poeta Leoncio Martínez "Leo" escribió las letras de muchas de sus canciones. El más afamado tema de esa feliz alianza es "Dama antañona", que llegó a convertirse en el valse favorito tanto en los hogares de las familias con pocos recursos como en los salones de las familias pudientes de su época. De la misma popularidad se hicieron acreedores el pasodoble "Claveles de Galipán" y el joropo "Amalia".

Francisco de Paula Aguirre como empresario trajo a Venezuela las primeras pianolas y él mismo fabricaba los rollos. A la gran pianista Teresa Carreño se le debe el promocionarlos en *El Cojo Ilustrado,* la revista venezolana más importante de ese tiempo. Él fue un hombre sereno y organizado que supo combinar la actividad comercial con la composición y la dirección de la Banda Bolívar y de la Banda Presidencial durante los años treinta.

Aguirre es uno de esos compositores cuyas obras perduran a lo largo del tiempo. "Claveles de Galipán", "Amalia" y "Dama antañona" han sido interpretadas por cantantes como Mirtha Pérez, Raquel Castaño, Ilan Chester y José Luis Rodríguez.

Para la crítica especializada Aguirre cierra en nuestro país ese capítulo del movimiento musical romántico con obras de carácter popular. Sus piezas más famosas nos han dejado un retrato lírico y musical de esa etapa.

En tiempos en que las modas breves parecieran arrasar con todo vestigio del pasado, comprender las circunstancias en que le tocó vivir a nuestros compositores nos aporta una imagen más cercana de nuestra historia nacional. Así sucedió con Aguirre al expresarse de acuerdo con el lenguaje y el sentir de su tiempo. No sería extraño que un venezolano de estos días, en algún lugar del país o fuera de él, se conmueva y suspire cuando escuche esta estrofa del joropo "Amalia":

*digo con mi canto*
*lo que no aprendí en la escuela*
*bandera de Venezuela*
*por qué yo te quiero tanto.*

# PABLO CANELA

Escucha aquí

# NOVIEMBRE 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | **06** |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | **13** |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | **20** |
| 21 DÍA DE LA VÍRGEN DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | **27** |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Pablo Canela

El Tocuyo, Edo. Lara, 25-11-1914 /
Barquisimeto, Edo. Lara, 25-08-1981

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Pocos hombres reúnen en sí el talento como instrumentista, compositor y el arte de fabricar instrumentos: uno de ellos fue Pablo Canela. A los siete años de edad, por iniciativa propia, comenzaba a sobresalir como cuatrista y después con el violín, instrumento que le deparó mayor fama y reconocimiento.

No conforme con lo que había aprendido por su cuenta, recibió educación formal con el maestro José Ángel Rodríguez López, director de la orquesta tocuyana Euterpe, en la cual llegó Canela a ser el primer violín. Extendió su aprendizaje como ejecutante de la bandolina, el arpa criolla y la guitarra.

En 1955 se radicó en Barquisimeto, donde desarrolló su vocación de educador. Allí fue instructor de cuatro en la Casa de Arte Infantil J. T. Arce y a particulares que lo solicitaban por su especial pedagogía musical.

Su pasión por los instrumentos de cuerda lo estimuló a convertirse en *luthier*. Esa actividad la dedicó sobre todo a la fabricación de cuatros de muy buena calidad, instrumentos que han sido frecuentemente utilizados por virtuosos cuatristas venezolanos.

Las composiciones del maestro Canela traspasan las fronteras del estado Lara: son piezas esenciales del variado acervo musical de Venezuela. Las más recordadas e interpretadas son: “El gavilán tocuyano”, “Viva El Tocuyo”, “Hilda”, “El burro de la Manea”, “Dulce melodía” y “Mirna”.

Con la agrupación Hermanos Báez grabó varios 45 RPM y de larga duración cuya difusión rebasó las fronteras nacionales, a la par de merecer importantes reconocimientos. Tales fueron, entre otros, La Estrella de Venezuela, el Pentagrama de Oro Musical y el Ampíes de Oro. Decir que fue cuatrista, violinista, compositor, educador y *luthier* no pareciera suficiente para intentar una justa semblanza de Pablo Canela. Se le reconoce como hombre sencillo, cordial y perseverante.

Por los dos instrumentos que marcaron su vida, el cuatro y el violín, la admiración popular no dudó en bautizarlo El *virtuoso del violín*. Una manera más de reconocer a quien compuso e interpretó, para orgullo de los larenses, su célebre golpe “El gavilán tocuyano”, emblema musical de su tierra.

# OTILIO GALÍNDEZ

Escucha aquí

# DICIEMBRE 2022

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 01 | 02 | 03 | **04** |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | **11** |
| 12 DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | **18** |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 DÍA DE NAVIDAD | **25** NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 FIN DE AÑO | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

# Otilio Galíndez

Yaritagua, Edo. Yaracuy, 13-12-1935 /
Maracay, Edo. Aragua, 13-06-2009

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Suele decirse que los boleristas deben contarse entre los grandes poetas de Latinoamérica, pero esa afirmación se queda corta si no incluye a compositores de otros géneros de música popular. En esa inclusión, Otilio Galíndez debe estar entre los primeros porque como dijo el maestro Inocente Carreño: "su vena creadora (música y poesía) lo acreditan como un verdadero juglar del canto popular en Venezuela".

En la admiración por su obra concurren poetas, narradores, ensayistas, folkloristas, gerentes culturales, músicos compositores y ejecutantes, directores de coro, cantantes y artistas plásticos. Todos coinciden, desde distintos enfoques, en que sus composiciones reúnen las voces cotidianas y el genio de la poesía popular con imágenes y líneas melódicas originales, ajenas a los lugares comunes.

Su repertorio abarca canciones, valses, merengues, tonadas y aguinaldos que han sido interpretados por reconocidos cantantes nacionales e internacionales y agrupaciones corales de todo el país.

Fue integrante del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela. En el núcleo de la UCV en Maracay y en la empresa de electricidad CADAFE de Caracas conformó El Parrandón Navideño para la interpretación del cancionero decembrino venezolano.

"El poncho andino", "La Restinga", "Luna decembrina", "Caramba", "Pueblos tristes", "Ahora", "Flor de mayo", "Candelaria" y "Mi tripón" son solo algunas de las canciones que muchos venezolanos han cantado en Navidad, en sus despechos o en estados de exaltación contemplativa.

Sus canciones son recuerdos, nostalgias y evocaciones. Así habla entonces el hombre abandonado por la mujer amada, por el amor no correspondido; así canta en la grave soledad observadora de un entorno físico deplorable o ante la abrumadora alegría de la naturaleza. Según Galíndez, esa original poética se la debía a su madre -a quien tanto amaba- y a su asombro ante la naturaleza.

En 2001 se creó el Premio Nacional de Música Popular y le fue otorgado por unanimidad a Otilio Galíndez. Para la merecida difusión de su obra continúan haciéndose homenajes, reconocimientos y numerosos trabajos de investigación.

"A los muchos libros que leí durante mi juventud y a las personas que he conocido les debo la invalorable contribución a que pudiese hacer grandes y graves reflexiones que me condujeron a la comprensión y en particular hacia el amor de todo cuanto me circunda", así declaró alguna vez el noble y humilde juglar.

Calendario Musical Banplus

# 2022

# GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

Descarga audios completos

## ENERO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

## FEBRERO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | | | | | | |

## MARZO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

## ABRIL 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## MAYO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

## JUNIO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

## JULIO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

## AGOSTO 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

## SEPTIEMBRE 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

## OCTUBRE 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

## NOVIEMBRE 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

## DICIEMBRE 2022

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

● Feriado nacional ● Feriado bancario

GRANDES de la MÚSICA VENEZOLANA

**BANPLUS BANCO UNIVERSAL, C.A.**
RIF J-00042303-2

MARÍA VERÓNICA GARCÍA
Concepto y dirección general

ANA PAOLA PABÓN
Coordinación general y correcciones

JONNATHAN BERBESI
Coordinación, desarrollo
e implementación web

JOSÉ DANIEL ARANGUREN
Supervisión web

**LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.**
MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Concepto, producción
y dirección general

ALICIA SERGENT
Asistente de producción
y coordinación editorial

ALICIA SERGENT
MARIO AMENGUAL
Investigación y redacción de textos

**CHÁVEZ & LÓPEZ DISEÑO GRÁFICO, C.A.**
Investigación gráfica, diseño y
diagramación

**ESPIRAL CREATIVO, C.A.**
Grabación y mezcla de audios

## CRÉDITOS MUSICALES

**LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.**
MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Selección, producción y dirección
musical

ÁNGEL FERNÁNDEZ, GABRIEL DELGADO
Asistentes de producción
y dirección musical

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ, DANAÉ
ATACHO, ÁNGEL FERNÁNDEZ, GABRIEL
DELGADO
Arreglos musicales

**ESPIRAL CREATIVO, C.A.**
Grabación realizada
por Oscar Bentolila

OSCAR BENTOLILA, ÁNGEL FERNÁNDEZ,
GABRIEL DELGADO
Mezclas

HERIBERTO ESCOBAR
Canción "Cumpleaños Venezolano"

CLAUDIA DELGADO, MARIANA
DELGADO, LEO VARGAS, ALFREDO
GUTIÉRREZ, WILLIAMS MORA, DANAÉ
ATACHO, SIMÓN MÉNDEZ, GABRIEL
DELGADO, ÁNGEL FERNÁNDEZ, AQUILES
HERNÁNDEZ, ANDERSON PIASPAM,
GABRIEL SÁNCHEZ, FLORGYNETH PÉREZ
DUC, MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Músicos y cantantes

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Narración y contenidos

ORFEÓN UNIVERSITARIO UCV,
EL CUARTETO, OSVALDO LARES,
FUNDALARES, BENITO IRADY, MARÍA
VICTORIA (VICKY) ESTÉVEZ, VLADIMIR
QUINTERO, ARCHIVO PERSONAL
DE MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Agradecimientos

## AUDIOS Y SONIDOS ORIGINALES

Enero: Fragmento de "La Cantata Criolla: Florentino, el que cantó con el Diablo" de Antonio Estévez. Versión de 1954. Voz solista: Teo Capriles.

Abril: Voz solista: Magdalena Sánchez en el pasaje "Los Caujaritos".

Mayo: "Dile sabana" y "Lucerito" de Raúl Delgado Estévez con el Orfeón Universitario UCV y El Cuarteto.

Julio: Voz solista: María Rodríguez en La Malagueña "Soñé con el Mariscal".

Agosto: Comparsas de carnaval de El Callao.