Ritmos que hacen País

CALENDARIO MUSICAL

2023

Banplus

Ritmos que hacen País

CALENDARIO MUSICAL

2023

Ediciones Banplus comprende obras que representan aportes culturales inéditos del Banco, como parte de su compromiso socialmente responsable, que a la vez resaltan la historia y procuran preservar la identidad nacional. Son obsequios que traspasan fronteras al facilitar su disfrute digital desde cualquier lugar, vía online o a través de descargas.

El innovador **Calendario Musical Banplus**, bajo la dirección y producción del maestro venezolano Miguel Delgado Estévez, llega a su segunda edición en el año 2023 con **Ritmos que Hacen País**.

El maestro Miguel, músico, locutor, humorista y biólogo, grabó 12 audios exclusivos con piezas interpretadas y comentarios sobre cada ritmo y estos se complementan con una rica lectura, producto de la profunda investigación y redacción de Alicia Sergent, y con creaciones únicas de diseños e ilustraciones que le enriquecen visualmente.

Esta nueva obra evoca las raíces patrias, invita a apreciar la venezolanidad y promete ser atemporal por el valor de su contenido, superando así su identificación de calendario.

BANPLUS BANCO UNIVERSAL C.A.

Uno de nuestros maestros fundamentales, Efraín Subero, decía: “Quien renuncia a sus viejas melodías cuelga del aire su pasado”. Nuestras “viejas melodías” no son solamente las canciones del recuerdo, sino también nuestro terruño, familiares, maestros y amigos entrañables. Así viven en nosotros los ritmos musicales que nos identifican como país, y todo aquello que representa nuestro inventario de vida es una forma de saber y sentir que no estamos “colgados del aire”, que tenemos historia y referentes.

Luego de la exitosa aceptación del Calendario Musical Banplus 2022, asumimos en 2023 la honrosa responsabilidad de darle continuidad a este hermoso desafío, impregnando al nuevo calendario de genuinas intenciones y valores capaces de hacernos sentir orgullosos por el país que tenemos.

Nuestra tierra está llena de música por todos lados. Producir y dirigir “*Ritmos que hacen país*” fue una tarea difícil por la gran riqueza y diversidad de géneros y tradiciones que nos conforman. Compartirles buena parte de ellos y lograr que los disfruten es nuestro más sincero compromiso. Es sentir el orgullo por ser y seguir haciendo país.

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ

Banplus

Ritmos que hacen País

Haz Clic en cada ritmo

ENERO

FEBRERO

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO

JULIO

AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

escucha aquí

ENERO 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01 AÑO NUEVO
02	03	04	05	06 DÍA DE REYES	07	08
09	10	11	12	13	14 DÍA DE LA DIVINA PASTORA	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Feriado nacional Feriado bancario

TONADA VALS

Venezuela habla cantando

ENERO 2023

Nos enorgullece iniciar el ***Calendario Musical Banplus 2023*** con la alegre tonada-vals *Venezuela habla cantando*, de la venezolanísima Conny Méndez (Caracas, 1898- Miami, 1979).

Y es que Venezuela, asociada con la imagen de mujer y madre, envuelve una larga lista de valores. La madre representa la fortaleza y, al mismo tiempo, es la dulce voz que nos arrulla y canta.

La tonada, como género de la música popular, es definida como una melodía sencilla que se canta a una o dos voces, acompañada o no por algún instrumento y que da especial énfasis al contenido de sus letras. La tonada es sinónimo de arrullo, canción, poema; en fin, otro fruto histórico y huella cultural de la mezcla de ritmos indígenas y europeos. El tipo de tonada más conocida es la llanera, un canto de trabajo que surgió en tiempos ancestrales durante las labores de arreo y ordeño.

En *Venezuela habla cantando* se exalta el poder comunicativo del canto, la musicalidad que habita en las naturales melodías y sonidos que surgen en nuestro entorno cotidiano. Cantamos al buey y escuchamos cantar al gallito de la vecina, al arriero, el chorrito de agua, la lavandera, el albañil, el jardinero y los muchachos del pueblo. El hermoso final de esta tonada-vals lo explica así:

El secreto, compañero
es algo muy personal
que arrullamos a los niños
con el Himno Nacional

Porque la similitud entre la melodía de nuestro himno y la canción de cuna con la que nos arrullan desde hace siglos parece indicar -como afirmó el respetado compositor y musicólogo venezolano José Antonio Calcaño- que este sencillo canto precedió e inspiró el himno. Y aunque esta afirmación fuera una fantasía, nos gusta pensar que es así.

Conny Méndez fue una artista tan completa que destacó como caricaturista, cantante cronista, actriz y fecunda compositora en diversos géneros de música popular. Su fuente de inspiración fue Venezuela, sus costumbres, sabores, colores, paisajes y personajes. Compuso más de cincuenta canciones que interpretaba con especial gracia narrativa y una voz natural sin artificios. Una mujer adelantada a su época y admirada especialmente por la osada y chispeante personalidad de espíritu rebelde, descrita en sus confesiones de vida, convicciones y, por supuesto, en sus originales canciones. Es mundialmente reconocida como escritora de libros de Metafísica y precursora de estos estudios en Venezuela.

escucha aquí

FEBRERO 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20 CARNAVAL	21 CARNAVAL	22	23	24	25	26
27	28					

Feriado nacional Feriado bancario

Calipso de El Callao

FEBRERO 2023

A mediados de 1800, atraídos por la fiebre del oro, inmigrantes procedentes de las Antillas británicas y francesas que entraron por el Delta del Orinoco se establecieron en la población de El Callao, aportando su cultura y costumbres. Así se produjo esa rica mezcla de idiomas y tradiciones que, adaptadas a nuestras raíces, originaron una forma particular de calipso que desde 1914 es la música que da vida al internacionalmente famoso Carnaval de El Callao.

El calipso de El Callao es un género musical con rasgos que lo diferencian del que se cultiva en otros países del Caribe. En Venezuela, los estribillos del calipso se cantan a coro. Su ritmo original pausado y cadencioso actualmente se toca un poco más acelerado. Las letras divertidas y picarescas narran asuntos locales en idioma *patuá* (mezcla de francés, inglés y español) y en inglés *creole* (inglés británico con lenguas africanas).

El cuatro es el instrumento armónico que acompaña las melodías cantadas por los coros y la base rítmica es marcada por el tambor *bumbac* junto a los tambores largos, maracas, charrascas, cencerros y campanas. A estos se han incorporado, actualmente, la guitarra y el bajo eléctrico.

El 1° de enero, al "Grito de Carnaval", se inician los entusiastas preparativos de recaudación de fondos, ensayos y realización de trajes.

Y el calipso es el acompañamiento imprescindible de las coloridas comparsas que recorrerán con frenética alegría las calles de El Callao durante todo el carnaval. Cada comparsa sale con su conjunto musical tras *Madamas*, *Diablos* y los *Medio Pinto*, y a lo largo del trayecto se le van incorporando masivamente residentes y visitantes.

Las *Madamas*, hermosamente ataviadas con atractivas pañoletas y abombados trajes, guían a las comparsas con alegre elegancia. Ellas han sido las encargadas de transmitir la tradición a las nuevas generaciones.

Los Diablos, vestidos de rojo y negro llevan atemorizantes máscaras multicolores de grandes cuernos, y con su látigo o tridentes van abriendo paso a la comparsa.

Los Medio Pinto, con pantalón corto y el cuerpo pintado de negro, amenaza con pintar a quien no le pague.

El pueblo de El Callao ama su carnaval, esa fiesta participativa donde todos son actores que llevarán imborrablemente la marca vivencial del vibrante, rítmico, alegre y mágico calipso.

Por ello, en estos tiempos, resulta esencial preservar dos de sus elementos originarios, el *patuá* y el tambor *bumbac*, para mantener esa sonoridad creada y sostenida con pasión durante más de cien años.

escucha aquí

MARZO 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	**05**
06	07	08	09	10	11	**12**
13	14	15	16	17	18	**19** DÍA DE SAN JOSÉ
20	21	22	23	24	25	**26**
27	28	29	30	31		

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Joropo llanero y joropo tuyero

MARZO 2023

Desde 2014, en Venezuela, cada 15 de marzo celebramos el Día Nacional del Joropo y el Calendario Musical Banplus honra con orgullo este género.

La forma musical española de raíz árabe llamada fandango originó el nacimiento del joropo que se extendió por los territorios de Venezuela y Colombia durante la Colonia. Los campesinos que escuchaban los fandangos en las haciendas adoptaron la música y la versificación literaria, sumándole la fuerza rítmica africana con los bordones de un arpa rústica y las maracas como aporte indígena.

El joropo es una fiesta popular colorida y alegre que, musicológicamente, es considerado como género de música y baile tradicional y en cada zona geográfica toma su propia esencia. En Venezuela hay muchas variedades de joropo.

El tuyero y el llanero se acompañan con arpa, pero ambas se diferencian en tamaño y sonido, número, materiales y grosor de sus cuerdas. El arpa tuyera, de caja ancha con 36 cuerdas de metal y nailon, produce un sonido suave, brillante y nasal, mientras el arpa llanera es de caja angosta, 32 cuerdas de nailon y sonido cristalino. Otro instrumento principal es la bandola llanera, de cuatro cuerdas y sonido recio, es pequeña y de caja ancha.

El joropo llanero -presente en los estados Apure, Barinas, Portuguesa, Cojedes, y Guárico- se celebra tradicionalmente en patios a cielo abierto, donde los instrumentistas acompañan al cantador solista con arpa, cuatro y maracas en coplas de letras recias o de añoranza, inspiradas en el entorno cotidiano, histórico o ficticio del llanero, generalmente formadas por coplas de cuatro versos octosilábicos.

En este ritmo se distinguen dos formas musicales: golpe y pasaje. El pasaje, íntimo y romántico suele emplearse para declarar amor a una mujer o al terruño. Un pasaje venezolano mundialmente famoso es el célebre *Caballo viejo*. El golpe, en cambio, es extrovertido, alegre o desafiante, abarca temas heroicos y de identidad nacional. Entre los golpes más conocidos están el Pajarillo, Gaván, Zumba que zumba, Catira, Seis por derecho, Carnaval, San Rafael, Quipa y Chipola, entre otros.

El joropo tuyero abarca los estados Miranda, Aragua, parte de La Guaira, Distrito Capital, Carabobo y Guárico, y en cada localidad tiene características propias. Los sones que lo conforman son el Pasaje, el Golpe, Las Flores, Los Pajarillos y La Revuelta, interpretados por arpa, maracas y la voz del cantador.

La Revuelta Tuyera es una especie de *suite*, cuyas partes se interpretan sin interrupción. Sus movimientos son Pasaje, Yaguazo, Guabina, Marisela (instrumental) y La llamada del mono.

escucha aquí

ABRIL 2023

Ritmos que hacen País

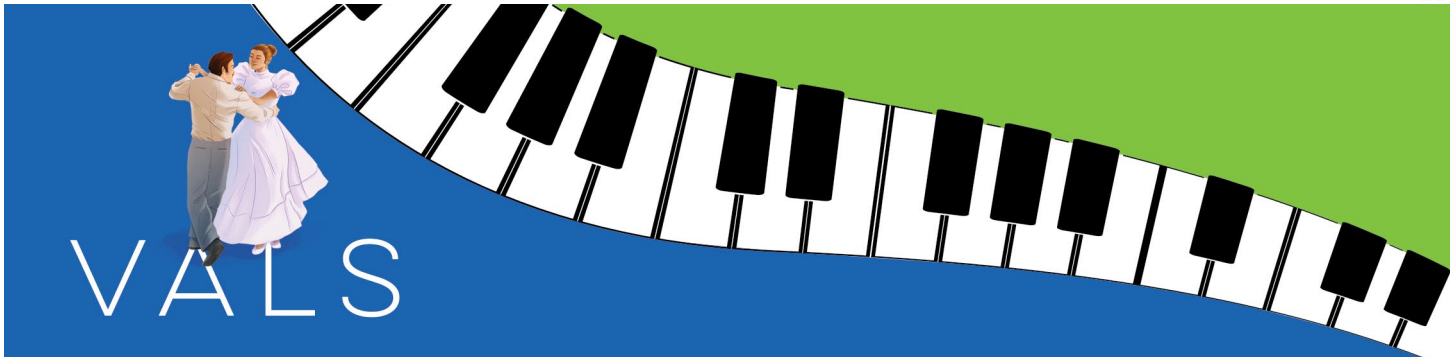
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05	06 JUEVES SANTO	07 VIERNES SANTO	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19 MOVIMIENTO PRECUSOR DE LA INDEPENDENCIA	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.



Vals venezolano

ABRIL 2023

El vals llega a nuestro país a mediados del siglo XIX cuando por influencia europea cobraron auge los bailes de salón. Para la sociedad de entonces el salón era el lugar de mayor interacción social y entre las actividades de mayor esplendor destacaron la música y el baile. Por otra parte, la difusión y desarrollo del vals tuvo como particular promotor a las partituras que se publicaban encartadas en revistas y periódicos.

Como ritmo que nació para ser bailado fue completamente innovador, pues en sus antecesores (polkas, danzas y mazurcas) las parejas apenas se rozaban y, por primera vez en la historia, hombres y mujeres giraban enlazados cuerpo a cuerpo o tomados de la mano.

Cada país de América le dio al vals gran fuerza y personalidad propia, como ocurrió en Perú, México, Ecuador, Colombia, Argentina y Venezuela, donde fue transformado y adaptado a las cadencias y ritmos de cada región. Así se arraigó el vals con tal intensidad en Venezuela que nuestros músicos llegaron a conferirle características que lo diferenciaron del famoso vals vienés.

El vals se convirtió en un género de moda tan imponente que abarcó todas las clases sociales. Se desarrolló en estas dos corrientes muy fructíferas: salón de baile y popular.

En la corriente de salón, el instrumento utilizado por los compositores fue el piano, en correspondencia al estatus económico del público asistente. En la corriente popular, dependiendo de la región, el instrumento solista puede ser una mandolina, violín, clarinete o tiple, entre otros, y el acompañamiento básico en todas las regiones está conformado por el cuatro y la guitarra.

Entre los meritorios cultores del vals venezolano en el siglo XX recordamos a los zulianos Ulises Acosta y Rafael Rincón González, prolíficos compositores; Francisco de Paula Aguirre y su *Dama antañona*; Laudelino Mejías con su famoso *Conticinio* y Lionel Belasco, autor del criollo *San José*, valses que por mucho tiempo han sido predilectos en bailes de quinceañeras; Heraclio Fernández, cuyo *Diablo suelto* es aún de los más interpretados y Antonio Lauro, quien por sus composiciones de exigente virtuosismo guitarrístico dio enorme presencia internacional a nuestro vals venezolano.

Como afirmó el excelente guitarrista y compositor Aquiles Báez, autor del vals *La casa azul*, “nuestro vals sigue en pie como ese árbol en la esquina de San Francisco en Caracas, a pesar del progreso, y es, sin duda, un arquetipo de nuestra memoria colectiva, por lo que ya es inmortal”.

escucha aquí

MAYO 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01 DÍA DEL TRABAJADOR	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18 ASCENSIÓN DEL SEÑOR	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

Cantos a la Cruz de Mayo

MAYO 2023

Las sociedades agrarias en diferentes partes del mundo le rinden culto a la naturaleza o a la Madre Tierra en agradecimiento por su fecundidad o por las futuras cosechas. En algunos países esas fiestas paganas se cristianizaron y la representación del Árbol Sagrado o de la Vida pasó a ser la cruz. La tradición de la fiesta de la Santa Cruz llegó de España a los países conquistados en América.

La cruz adornada con flores y papeles de vivaces colores se exhibe en una plaza, algún salón o patio de una casa, y en su altar le ofrendan velas encendidas, flores y frutas. El ritual comienza la noche de la víspera hasta el amanecer del 3 de mayo. A los sentidos cantos en su honor los preceden las invocaciones a la cruz y un rosario cantado, y luego lo litúrgico se convierte en una animada fiesta popular donde coinciden la fe y el agradecimiento a la naturaleza.

La fiesta de la Cruz de Mayo se celebra en los llanos venezolanos con los cantos llamados "Tonos de Velorio", acompañados con cuatro y bandola llanera. También se celebra en la costa central y el oriente de Venezuela, y entre los cantos que le dedican están las fulías.

Relacionada con la *folía*, un canto procedente de Canarias, en Venezuela la fulía está estrechamente vinculada a la Festividad de la Cruz de Mayo, un acto ceremonial que conjuga el culto de etnias indígenas a la naturaleza con una larga tradición cristiana.

La fulía, cantada o recitada, es acompañada en los estados centrales con cuatro, plato de peltre (charrasquita) y tamboritas, y en los estados orientales con guitarra, cuatro, bandola oriental o bandolín.

La fulía oriental se caracteriza por la libertad con la que es cantada, sin dejar a un lado el contenido religioso de su expresión. Es notable en la fulía de esta región la influencia de melodías europeas y suele alternarse con malagueñas, puntos, galerones y jotas.

Ese vistoso ritual con sus cantos no podía escapar al talento y la inspiración de Modesta Bor (1926-1998), importante compositora margariteña. Su arreglo coral de la *Fulía de Cumaná* fue popularizado por el inolvidable Quinteto Contrapunto en la década de los sesenta.

Así, cada 3 de mayo, se viste de coloridas galas a la Cruz, ofrendándole frutos y esperanzas, mientras la honran cantándole "qué bonito está el altar, bendito quien lo adornó".

escucha aquí

JUNIO 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08 CORPUS CHRISTI	09	10	11
12	13 DÍA DE SAN ANTONIO	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24 BATALLA DE CARABOBO	25
26	27	28	29 DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO	30		

● Feriado nacional ● Feriado bancario

La Bella del Tamunangue

JUNIO 2023

El tamunangue, llamado también “sones de negros”, es una de las *suites danzarias* de Venezuela. Una forma musical con danzas constituida por una sucesión de ocho piezas diferenciadas llamadas sones, que se celebra los 13 de junio en honor a San Antonio de Padua.

En su origen confluyen elementos de tres culturas: la indígena, la afroamericana y la española. En el tamunangue la creación popular conjuga con vistosidad y júbilo la música, el teatro y el baile, sin que por ello pierda su carácter de ritual sagrado.

Días antes comienzan los velorios ante los altares de las casas interpretando tonos y décimas, y en la noche de cada 12 de junio, desde hace cuatrocientos años, las poblaciones del estado Lara inician este emotivo ceremonial musical. El 13, muy temprano, se da inicio al tamunangue entre campanadas y cohetes convocando hacia la iglesia a cofradías, músicos, devotos promeseros y fieles, para luego sacar la imagen de su San Antonio bellamente engalanado.

Frente a la iglesia interpretan los sones. Los solistas y el coro son acompañados por diferentes tipos de cuatro -de cuatro, cinco y seis cuerdas-, una tamborita llamada “golpera”, un tambor redondo y las maracas.

Cada uno de los sones del tamunangue tiene su propia música y coreografía. La ceremonia comienza con la *Salve* cantada solemnemente y, a continuación, los sones correspondientes a las sucesivas representaciones teatrales y de gran riqueza dancística. Al compás de la música, en *La Batalla* las parejas masculinas simulan con elegancia una enérgica lucha con los garrotes. Frente a la imagen del Santo, los promeseros se persignan para continuar con *La Bella*, una danza de galanteo y picardía entre hombre y mujer, animados por los cantantes solistas y el coro, seguida por la vivacidad, gracia y libertad del *Yiyivamos* y la *Juruminga*; la *Perrendenga* convoca la danza de palos; en el *Poco a Poco* y la *Guabina*, más teatrales, hacen figuras burlescas, zapateos, palmadas o saltos hasta llegar al *Galerón*, donde bailan sin los garrotes, siguiendo la indicación de los solistas, para finalizar con el *Seis Figuriao*, dispuestos en un amplio espacio para lucimiento de las parejas que realizan complejas figuras.

Reconocidos estudiosos de nuestro folklore coinciden en que el tamunangue es una representación folklórica y pluricultural de gran riqueza coreográfica y musical, con suficientes méritos para ser Patrimonio Cultural de la Humanidad.

JULIO 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05 DÍA DE LA INDEPENDENCIA	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 NATALICIO DEL LIBERTADOR	25	26	27	28	29	30
31						

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

BOLERO

JULIO 2023

Caracas vieja

De origen cubano y nacido a finales del siglo XIX, el bolero representa más que un género musical caribeño, es una identidad musical, una atmósfera rítmica y sonora que expresa la más diversa intensidad del amor y sus circunstancias en el sentir popular latinoamericano.

El trovador cubano José Pepe Sánchez compuso y registró *Tristezas*, considerado el primer bolero en la historia, marcando su esencia del amor atormentado o correspondido, en el olvido o la esperanza, la ilusión o la desilusión.

En sus inicios, el bolero se interpretaba acompañado por tríos de guitarra. Posteriormente se integraron la conga, el bongó y las maracas. De esa instrumentación pasó en los años treinta a las orquestas tropicales y en tiempos actuales escuchamos boleros orquestados en formato sinfónico.

El auge del bolero en las primeras décadas del siglo XX se debe a varios factores, como el disco, la radio, el cine y la televisión, aunado a los compositores que supieron expresar el sentimiento del desamor y el deseo, así como la celebridad lograda por algunos cantantes, y la naciente vida nocturna, indisolublemente ligada al bolero.

Nuestro país, de firme esencia caribeña, no escapó de la seducción del bolero. En Venezuela, el cantautor Lorenzo Herrera popularizó este género al darle amplia difusión radiofónica. En adelante, se dieron a conocer compositores que gozaron de gran popularidad como María Luisa Escobar con *Desesperanza*; Guillermo Castillo Bustamante con *Escríbeme* e Italo Pizzolante con el internacionalmente versionado *Motivos*. A esta lista, se suman cantantes excepcionales como Alfredo Sadel, Rafa Galindo y Felipe Pirela.

Digno de mención es Billo Frómeta, quien compuso bellas canciones a su ciudad consentida, como el hermoso bolero *Caracas vieja*, el cual recordamos como homenaje en el mes aniversario de Caracas.

La estructura y los signos básicos del bolero no han cambiado ni con los avances tecnológicos ni con las nuevas formas de relaciones amorosas. Mantiene su esencia original. Al compás de un bolero, la pareja enamorada escuchará el canto apasionado mientras baila pegadito a ritmo lento. El bolero estará siempre inspirado en un ser amado, y en el caso de *Caracas vieja*, en nuestra ciudad.

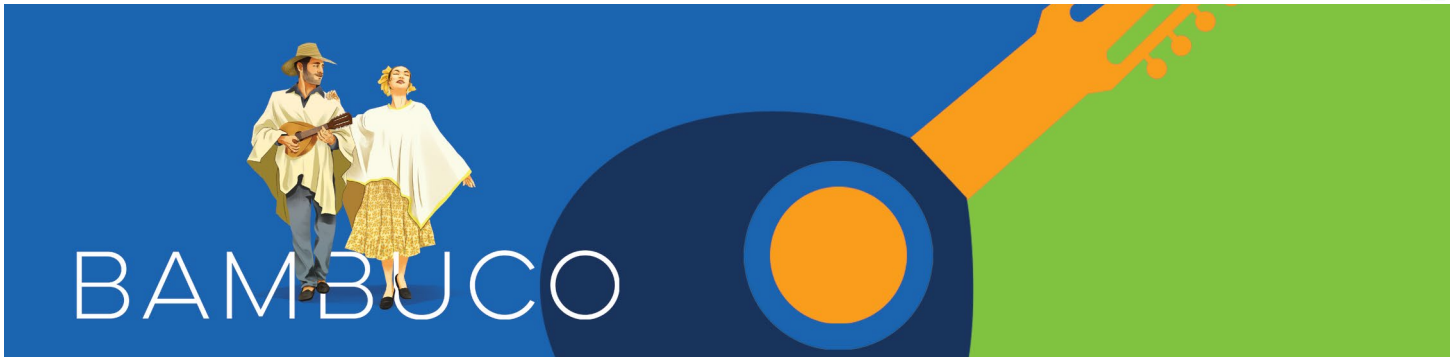
Más de cien años después de su aparición en el espectro musical de América Latina, aún podemos decir con nostalgia y pasión que “ese bolero es mío, desde el comienzo al final, no importa quién lo haya hecho, porque es mi historia y es real”.

AGOSTO 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15 ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

● Feriado nacional ● Feriado bancario



Bambuco tachirense

AGOSTO 2023

Los especialistas aseveran, sin temor a dudas, que el bambuco desciende de la habanera, ese canto romántico que surgió en Cuba a mediados del siglo XIX. Respecto al nombre, las opiniones difieren sobre su ascendencia indígena o africana.

Presenta cierta semejanza con la habanera en el fraseo de los versos y en los interludios instrumentales, pero resalta la particularidad de su ritmo cadencioso.

A finales del siglo XIX, compositores tachirenses como Eloy Galavís y Francisco Marciales, entre otros, optaron por una nueva forma de escribir la música del bambuco para hacerla más comprensible y adecuada a la cultura de su pueblo.

Puede asegurarse que el bambuco es un género musical típico de la región andina de Venezuela y Colombia. Algunos estudiosos afirman que tal como se le conoce se desarrolló en Colombia y de allí pasó a Venezuela, donde se arraigó con mayor fuerza en los estados Táchira, Mérida y Trujillo. En otros estados como Lara y Zulia, los compositores hicieron modificaciones en cuanto a cadencias, compases y estructura; y quien estableció las normas a seguir para la composición del bambuco tachirense fue Luis Felipe Ramón y Rivera (1913-1993).

Cada región tiene un estilo propio de acompañamiento musical del bambuco. En el bambuco tachirense, al son de la mandolina, el tiple, el cuatro y la guitarra, el pueblo fue sintiendo un aire nuevo, una música contagiosa que canta su manera de ser. Destaca el dulce sonido característico que imprime el tiple con sus doce cuerdas metálicas dispuestas en cuatro grupos de tres.

Los bambucos de nuestros Andes tienen un aire idílico y de nostalgia con un sentido de exaltación del terruño y la naturaleza. Hay tres bambucos considerados himnos regionales del Táchira: *Tierra tachirense*, de Chucho Corrales; *Cantos de mi tierra*, con letra de Luis Flores y música de Luis Armas Méndez; y *Brisas del Torbes*, de Luis Felipe Ramón y Rivera, quien no solo es uno de los más representativos compositores de este género, sino que hizo valiosos aportes al estudio del folklore venezolano y fue fundador de la Orquesta Típica Nacional. Va nuestro especial reconocimiento al Maestro Ramón y Rivera en agosto, mes de su nacimiento.

En años recientes, cantantes venezolanos de gran popularidad han interpretado versiones propias de los compositores de esos y otros bambucos, lo que demuestra la trascendencia de este género musical más allá de las fronteras regionales y nacionales.

SEPTIEMBRE 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11 DÍA DE LA VÍRGEN DE COROMOTO, PATRONA DE VENEZUELA	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

● Feriado nacional ● Feriado bancario

POLO Y GALERÓN

Polo y galerón oriental

SEPTIEMBRE 2023

Septiembre es el mes consagrado a la Santa Patrona del oriente venezolano, Nuestra Señora Virgen del Valle. Todos los 8 de septiembre se le venera con misas, pago de promesas y multitudinarias y hermosas procesiones. Por supuesto, la música no podía quedar fuera de las celebraciones a la Virgen del Valle, honrándola con diversidad de cantos orientales. Entre estos destacan el polo y el galerón.

El polo viene viajando desde el siglo XVIII de conquista en conquista. Primero de Arabia hasta la Península Ibérica, y luego de España a América. De Andalucía a las costas orientales de Venezuela llega este canto viril y emotivo que adoptó una forma propia, recreado por obra y gracia del talento popular. Su alegre melodía es interpretada por un solo cantor o por dos en controversia, y la temática de sus letras puede hablar de amores, hechos memorables o costumbres populares. El acompañamiento instrumental del polo oriental lo conforman el cuatro, la guitarra, las maracas, la bandola oriental o la mandolina, que en oriente la llaman bandolín.

Es interesante resaltar que el polo es una manifestación que llegó también al occidente venezolano, se canta en el estado Falcón y en menor medida en el estado Zulia.

El polo es uno de nuestros cantos folklóricos de mayor belleza, por ello cantamos orgullosos con melodía de polo: “el cantar tiene sentido, entendimiento y razón”.

El galerón es una variada expresión musical presente en diferentes regiones de Venezuela. En Lara, el galerón es uno de los sones del tamunangue; en Zulia es una de las partes de la gaita perijanera; y en el llano, una forma del joropo. Todos estos se tocan, cantan y bailan, a diferencia del galerón oriental, que no se baila. El galerón oriental es uno de los cantos más populares, cantado en décimas y frecuentemente utilizado para la improvisación, la controversia o contrapunteo, y para cantar a la Virgen del Valle.

Los galeronistas suelen improvisar sus décimas con impresionante destreza, rapidez y habilidad sobre diversos temas de cultura general. Los acompañan el cuatro, la guitarra y el bandolín.

Así, la décima -también llamada espinela-, como estructura literaria de combinación métrica y rima fija, se constituye en el soporte poético para varias formas musicales del Caribe, entre ellas: el punto cubano, el son jarocho mejicano y nuestro galerón.

En el polo y el galerón oriental, como en otras manifestaciones folklóricas, coinciden la fe, la gratitud y la alegría de vivir.

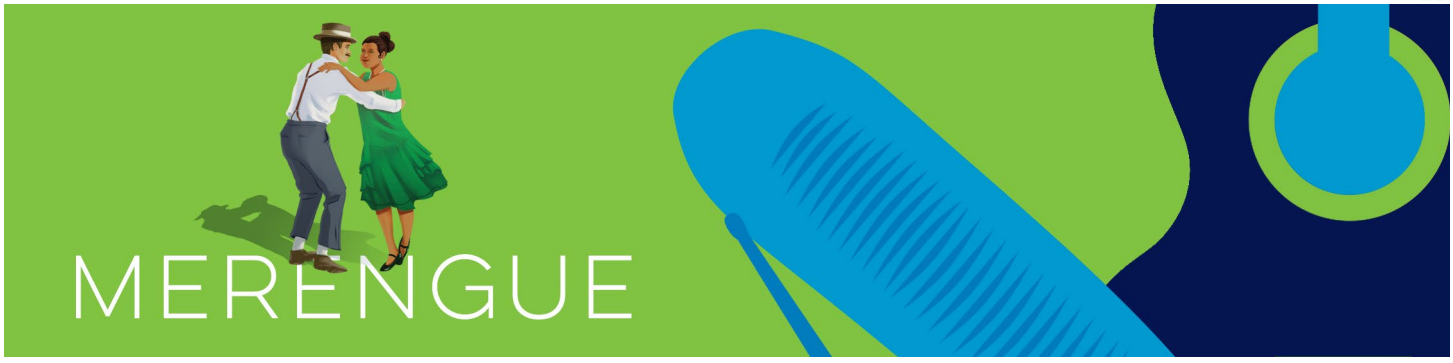
escucha aquí

OCTUBRE 2023

Ritmos que hacen país

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12 DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26 DÍA DEL DOCTOR JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ	27	28	29
30	31					

● Feriado nacional ● Feriado bancario



Merengue venezolano

OCTUBRE 2023

A Venezuela llegaron noticias sobre el merengue a partir de la segunda mitad del siglo XIX por unas partituras de danza-merengue. Luego se desarrolló e impuso en Caracas como género bailable durante las primeras décadas del siglo XX.

Voces autorizadas afirman que el merengue es un género en el que se combinan elementos rítmicos africanos con formas musicales europeas como la danza, el tango español y la polka. Nuestro merengue se diferencia del conocido merengue dominicano en el ritmo y en la manera de bailarlo.

En sus inicios fue uno de los ritmos utilizados en salones de baile, llegando a penetrar a estratos sociales muy populares donde la forma de bailarlo era de tal erotismo que fue rechazado por sectores conservadores de Caracas en los años 20, aunque no tardó en ser aceptado y ampliar su espectro y popularidad. A este lo bautizaron como merengue rucaneao.

Para los años 30 surgieron dos corrientes musicales: una de músicos académicos formados por el maestro Vicente Emilio Sojo y, por otra parte, un ambiente de bailes y fiestas familiares donde los músicos populares tocaban valses, joropos, polkas, pasodobles y ese nuevo ritmo que conquistó a ambas tendencias.

Ya no solo se bailaba en mabiles, también se tocaba en carnavales, lugares públicos y de casa en casa por los llamados grupos "cañoneros". Y a finales de los años 40 la orquesta de Luis Alfonzo Larráin lo tocaba en distinguidos salones de baile caraqueños.

Los instrumentos para acompañar el merengue caraqueño son: clarinete, saxo, trompeta, mandolina, bajo, cuatro y percusión. Algunas agrupaciones incluyen maracas, güira y batería. En el interior del país el merengue también encontró ambiente propicio para su difusión, aunque con ligeras diferencias estructurales y de instrumentación.

Aparte de sus melodías alegres con letras graciosas y pícaras, el merengue venezolano es una mezcla de estructuras rítmicas cruzadas que dificultan su comprensión y ejecución a músicos de otras nacionalidades.

Durante largo tiempo el merengue fue desplazado por otros ritmos, pero ha sido reactivado e impulsado por compositores, intérpretes y agrupaciones con innovaciones armónicas, letras de contenido social o amoroso, con ritmo más suave y lento, y algunos solo para ser escuchados.

El merengue venezolano cuenta con compositores valiosos como Eduardo Serrano, Lorenzo Herrera, Cruz Felipe Iriarte, Luis Laguna y Henry Martínez, entre otros. También cabe mencionar a excepcionales agrupaciones intérpretes: Los Antaños del Stadium, el Quinteto Contrapunto y El Cuarteto.

escucha aquí

NOVIEMBRE 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01 DÍA DE TODOS LOS SANTOS	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18 DÍA DE LA VÍRGEN DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

Gaita zuliana

NOVIEMBRE 2023

Los orígenes del género son algo inciertos, aunque algunos autores afirman que la gaita surgió de la unión de cantos como los villancicos traídos desde tiempos de la conquista que adquirieron carácter profano al mezclarse con manifestaciones africanas. En fin, la gaita es mestiza, como tantas manifestaciones culturales de estas tierras.

Contrario a lo que podría creerse, la gaita en Venezuela no es una sola. Existen distintas formas musicales llamadas gaita que se diferencian por su estructura, ritmo, cadencia, función y zona donde se realiza. En el estado Trujillo, la gaita a San Benito de Palermo, la gaita oriental y la gaita zuliana.

En cuanto a la gaita zuliana, se distinguen cuatro tipos: la gaita de furro es la más popular y difundida en todo el país, generalmente en temporada navideña; la gaita de Santa Lucía, cuyo motivo es devocional, cantado con un estribillo fijo; la gaita de tambora, netamente afrovenezolana y cultivada en el sur del Lago de Maracaibo, se toca en recorridos de calle durante diciembre y enero; y la gaita *perijanera*, *suite danzaria* de cuatro partes que se realiza en la región de Perijá, en honor a San Benito cada 27 de diciembre.

La gaita de furro lleva ese nombre porque el furruco es el instrumento primordial en la dotación tradicional de este género, junto al cuatro, las maracas, el tambor y la charrasca. Posteriormente, su difusión comercial trajo la incorporación de otros instrumentos: guitarra, clarinete, piano, bajo, trompetas, batería e incluso efectos electrónicos.

La gaita de furro es rápida y alegre. Sus letras hablan sobre las tradiciones, pasiones y la devoción del pueblo zuliano por la Virgen de Chiquinquirá. Se llegó a convertir, además, con el pasar de los años, en una expresión musical para la denuncia social y la protesta política.

El 18 de noviembre se celebra el Día de la Virgen de Chiquinquirá, una de las fiestas tradicionales más alegres de Venezuela, una genuina manifestación del fervor religioso del zuliano donde destacan las misas, serenatas y procesiones en su honor. Sea todo el año, antes o durante la Navidad, la gaita es alma y corazón del Zulia.

Ricardo Aguirre, el llamado “Monumental de la Gaita”, se inmortaliza con la *Grey Zuliana*, donde se funden los elementos de la gaita con la profunda devoción por su “Chinita”:

Tu pueblo te pide ahora madre mía, lo ayudeis
y que fortuna le deis, con mucho amor
te lo implora

DICIEMBRE 2023

Ritmos que hacen País

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08 DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24 DÍA DE NAVIDAD
25 NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR	26	27	28	29	30	31 FIN DE AÑO

● Feriado nacional ● Feriado bancario

Banplus

www.banplus.com

blogbanplus.com BanplusOnLine Banplus Banco Universal C.A.

Aguinaldos venezolanos

DICIEMBRE 2023

El aguinaldo es la manifestación folklórica navideña que se realiza en todas las regiones de Venezuela, cuyas raíces están en los villancicos provenientes de España durante nuestro período colonial. Aquí tuvieron una evolución muy particular como producto del mestizaje.

El maestro Vicente Emilio Sojo acotaba que los antiguos villancicos venezolanos eran de melodías y estructuras rítmicas ingenuas, mientras los posteriores ya tenían cierta complejidad. Destacados musicólogos reconocen que, gracias al trabajo de recopilación y armonización de Sojo, el aguinaldo "recobró señorío y pureza en su sentir".

De acuerdo al carácter y contenido de sus letras, el aguinaldo venezolano tiene dos formas de expresión: el aguinaldo a lo divino (o religioso) y el aguinaldo de parranda.

El aguinaldo a lo divino se refiere al sentido y significado de personajes, elementos e historias asociadas al nacimiento de Jesús de Nazaret. Son ejemplos en toda Venezuela una larga lista de hermosos cantos que se entonan frente a los nacimientos o en misas de aguinaldo como *Niño Lindo, Din Din Din, Alegres cantemos, De contento, Espléndida Noche, Nació El Redentor,* entre tantos.

Es importante destacar las tradiciones regionales con ofrendas musicales al Niño Dios, como la Paradura del Niño, en los Andes y la Romería de Los Pastores, en Aragua, Trujillo y Carabobo.

El aguinaldo de parranda, de ritmo rápido y alegre, es expresión de la naturaleza festiva y jocosa del pueblo venezolano. Sin prescindir completamente del tema de la Navidad, las letras del aguinaldo de parranda suelen referirse a situaciones de la vida cotidiana, costumbres y celebraciones decembrinas.

Entre muchos conjuntos cultores de este género que han dejado huella en nuestra memoria, están Los Tucusitos y Un Solo Pueblo. Y como la palabra aguinaldo también significa regalo, evocamos el que dice D*ame mi aguinaldo, aunque sea de hallaca*.

En cuanto al acompañamiento musical del aguinaldo venezolano -sea a lo divino o de parranda- varía de una región a otra. Siempre estarán presentes el cuatro, tambores, furruco, charrasca y maracas. Y según la zona, podrían sumarse a estos: violín, mandolina, bandola, cinco, algún instrumento de viento y diferentes sonajeros como el chineco.

En la época decembrina solemos escuchar conmovedoras versiones corales de aguinaldos religiosos o de parranda, en arreglos polifónicos realizados por compositores académicos.

El aguinaldo es parte esencial de nuestra venezolanidad y en cualquier circunstancia, en cada diciembre, nos llenará de emoción escuchar:

Niño lindo, ante ti me rindo
Niño lindo, eres tú mi Dios.

escucha todos los audios aquí

Calendario Musical Banplus

RITMOS QUE HACEN PAÍS 2023

ENERO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AGOSTO 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Feriado nacional Feriado bancario

BANPLUS BANCO UNIVERSAL, C.A.
RIF J-00042303-2

NAHYLIN GUZMÁN
Dirección general

MARÍA VERÓNICA JASPE
Supervisión

ANA PAOLA PABÓN
Coordinación general y correcciones

JONNATHAN BERBESI
Coordinación, desarrollo
e implementación web

JOSÉ DANIEL ARANGUREN
Supervisión web

LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.
MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Concepto, producción
y dirección general

ALICIA SERGENT
Asistente de producción
y coordinación editorial

ALICIA SERGENT
MARIO AMENGUAL
Investigación y redacción de textos

CHÁVEZ & LÓPEZ DISEÑO GRÁFICO, C.A.
Investigación gráfica, diseño y
diagramación

MADIAN RAMÍREZ
CHÁVEZ & LÓPEZ DISEÑO GRÁFICO
Ilustraciones

CRÉDITOS MUSICALES

LETRA Y MÚSICA PRODUCCIONES C.A.
MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Selección, producción y dirección
musical

ÁNGEL FERNÁNDEZ, GABRIEL DELGADO
Asistentes de producción
y dirección musical

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ,
ÁNGEL FERNÁNDEZ, GABRIEL DELGADO,
DANAÉ ATACHO
Arreglos musicales

OSCAR BENTOLILA, MIGUEL DELGADO
ESTÉVEZ, ÁNGEL FERNÁNDEZ,
GABRIEL DELGADO
Mezclas

ESPIRAL CREATIVO, C.A.
OSCAR BENTOLILA
Grabación

CLAUDIA DELGADO, ALICIA SERGENT,
FLORGYNETH PÉREZ DUC,
DANIELA MEDINA, ORIANA TORRES,
DANAÉ ATACHO, GABRIEL DELGADO,
ÁNGEL FERNÁNDEZ, ALFREDO GUTIÉRREZ,
LEO VARGAS, WILLIAMS MORA,
AQUILES HERNÁNDEZ, MARIO
CAPODICASA, ANDERSON PIASPAM,
GABRIEL SÁNCHEZ, EUDOMAR CHACÓN,
SIMÓN MÉNDEZ, OSCAR LISTA, GABRIEL
FERNÁNDEZ, EDWARD BOGADO, MIGUEL
MANRIQUE, MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Músicos y cantantes

MIGUEL DELGADO ESTÉVEZ
Narración y contenidos

EL CUARTETO, ARQ. OSVALDO LARES,
FUNDALARES, PROF. LUIS HERNÁNDEZ
(CRONISTA DE SAN CRISTÓBAL)
Agradecimientos

AUDIOS Y SONIDOS ORIGINALES
Febrero: Calipso "Guayana es",
letra: Lourdes Basanta, música:
Folklore antillano, intérprete: Grupo
ConVenezuela.

Abril: "San José", vals de Lionel
Belasco, intérprete: El Cuarteto.

Octubre: "El Tramao", merengue de
Luis Laguna, intérprete: El Cuarteto.